

Exposition: **Ishai Shapira Kalter**
נ' (Yod Alef)

Vernissage: jeudi 19 avril, 13:00 | Dates: 19 avril - 22 avril | POPPOSITIONS Off-fair 7ème édition
Adresse: ancien Atelier Coppens, Place du Nouveau Marché aux Grains 22-23, Nieuwe Graanmarkt - 1000 Bruxelles, Belgique

Ventilator a le plaisir d'annoncer sa participation à POPPOSITIONS Off-fair 7ème édition. Cette année, la foire aura lieu à l'ancien Atelier Coppens à Bruxelles. Pour *Ventilator*, un espace d'exposition itinérant originaire de Tel Aviv, il s'agira du premier projet réalisé en Europe. Dans cette itération, Ishai Shapira Kalter présentera *נ' (Yod Alef)*, un projet qui s'inscrit dans la continuité de sa précédente exposition *י' (Yod)* présentée à l'automne 2017 à la Galerie RawArt de Tel Aviv (curatrice: Leah Abir).

Au fil du temps, de nombreuses industries sont parvenues à développer d'innovantes solutions d'ombrage pour parer au rayonnement UV du soleil. L'idée d'un ombrage artificiel s'est donc matérialisé depuis longtemps déjà. En revanche, le soleil est la seule ressource environnementale qui ne puisse pas être capitalisée, nous rappelant par ce fait que chaque vie est essentiellement égale. Mais au-delà des domaines matériels et éthiques, le cycle du soleil a façonné notre perception du temps et de l'avenir; il détermine notre quotidien en postulant une pure mesure du temps. Le soleil, une entité finie, peut donc être considéré comme la conceptualisation la plus appropriée pour imaginer, comprendre et raisonner la contemporanéité.

Dans *נ' (Yod Alef)*, Ishai Shapira Kalter utilise les conditions solaires comme allégorie de la disposition et du tempérament d'une société, mais aussi comme simple substance favorisant un état d'esprit propice à la peinture. Il encapsule l'énergie émise par le rayonnement du soleil et la fixe dans de la matière visible. *Plaques: Modules No. 18-25 (2018)* consistent en huit diptyques industriels picturaux présentant les traces de longues expositions au soleil israélien. Leur processus unique de préparation de pigments requiert le traitement de matériaux habituellement utilisés dans les solutions d'ombrage, l'étanchéité structurelle et la désinfection de lésions corporelles.

Plaques: Modules No. 18-25 (2018) sont assemblées à partir de deux plaques d'acier galvanisé soudées par un tube rectangulaire qui fonctionne comme dispositif de suspension rudimentaire. L'un des deux panneaux du diptyque présente un geste simple, contrôlé, géométrique et non figuratif. Il a été conçu dans l'atelier souterrain de Shapira Kalter - un bunker public au cœur de Tel Aviv. Tandis que dans le cas du deuxième panneau, l'image a été traitée en extérieur sur une longue durée. Les marques y sont imprévisibles, inattendues et involontaires.

Plaques: Modules No. 18-25 (2018) sont des hybrides de tissu et de matériaux de construction, de surfaces et de pigments, de civières et de dispositifs de suspension, brassant principes d'artificialité organique et conventions de la peinture d'après-guerre.

Ishai Shapira Kalter (né en 1986, Ness-Ziona, Israël) vit et travaille à Tel Aviv. Il détient une maîtrise en art de Hunter College, New York, NY (2017) et une license en art de l'Académie Bezalel des Arts et du Design, Jérusalem, IL (2013) - dans lequel cadre il a également étudié à la Slade School of Fine Arts, Londres, Royaume-Uni (2011). Ses premières expositions et projets ont été présentés entre autres à POPPOSITIONS Off-Fair, Bruxelles, BE (2018); India Art Fair, New Delhi, IN (2018); Art Market Budapest, Budapest, HU (2017); Veinti4/Siete Galería, San José, CR (2017); YARAT Studios, Baku, AZ (2016); West Space, Melbourne, AU (2015); RawArt Gallery, Tel Aviv, IL (2015); Le Pavillon Helena Rubinstein pour l'Art Contemporain, Tel Aviv, IL (2014); et le Musée MoBY Bat Yam, Bat Yam, IL (2013). Il a reçu plusieurs bourses et subventions, notamment du Fond de Bourses d'Etude Jean et Albert Nerken, de la Fondation Rabinovich et du Conseil de Loterie Israélien pour l'Art et la Culture.

Ishai Shapira Kalter est le fondateur de **Ventilator**